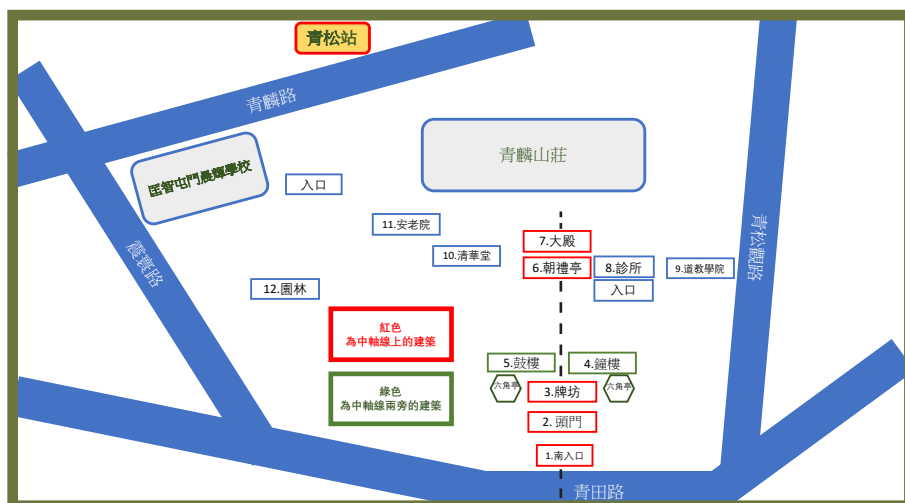
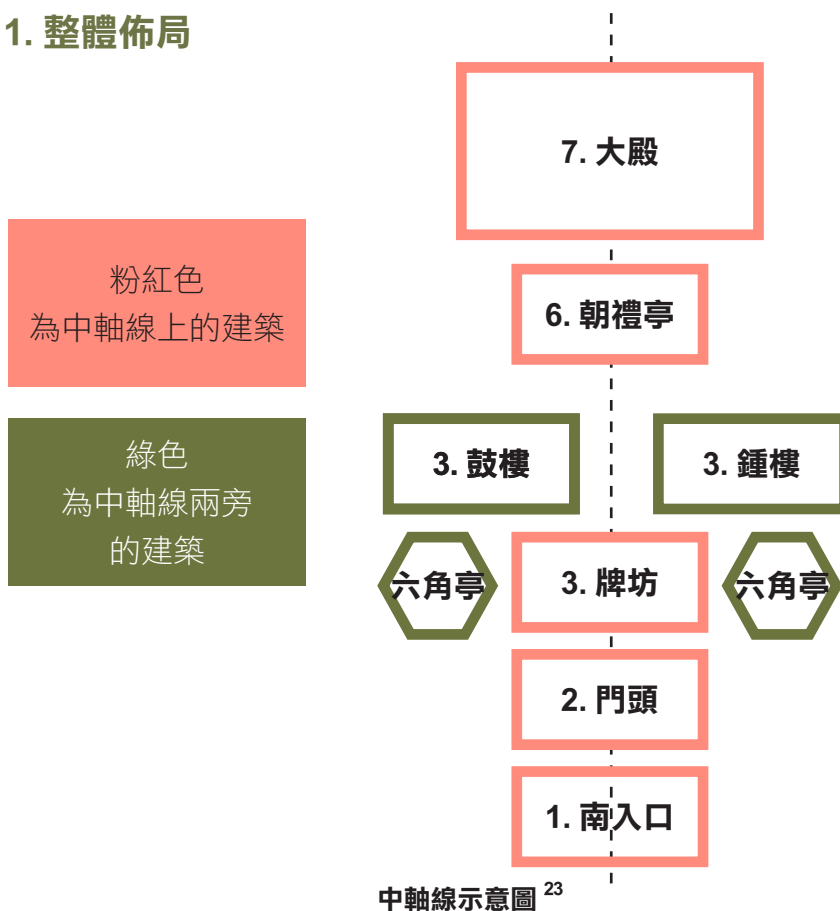


欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

1. 整體佈局



²³ 所謂「按谷歌衛星地圖繪製」

參學路線

觀察與分析：

- 青松觀的主要宗教建築是哪幾座？它們如何排列？
- 這種建築佈局常見嗎？在哪裏可以看見類似的佈局？

體會與反思：

- 青松觀的建築佈局，反映了甚麼傳統觀念？
- 這些觀念，如何影響中國人的生活？

- 青松觀乃按中國傳統建築佈局方法規劃，主要建築物直線排列，坐北向南——
中軸線上的建築物主要有「頭門」、「牌坊」、「朝禮亭」和「大殿」。其他建築分佈於中軸線左右兩邊，大致上平行對稱。
中軸線南端的建築物最矮，中間其他建築物的高度由南至北一步一步的提升，北端的大殿最高。
- 青松觀的佈局方位明確，主次分明，高低有序，反映了中國傳統建築講求對稱、平衡、莊重、端正的觀念——
綜觀中國以多座建築組成的廟宇、宮殿、官署、以及住宅，一般採取左右均齊的絕對整齊對稱（Symmetrical）格局，庭院的四周均被建築物所圍繞。庭院數目並無規定，主要注重中軸線的成立。整個建築物群的組織均以中綫為根據去發展，故形成左右分立的佈署秩序，適於禮儀之莊嚴場合。²⁴

²⁴ 梁思成：《梁思成文集》（北京：中國建築工業出版社，1982年），第3卷，頁10。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

- 從青松觀的佈局，也可以了解到中國文化「以北為尊」的觀念——

古代中國人相信天人之間有所感應，故夜觀星象，並加以記錄。北極星是天空北部最明亮的一顆星，又因為它的位置全年不變，而其他星宿，則繞著他轉。先民認為「北」是天的中樞，居北位者，當然是尊貴的「帝」。孔子也藉此引伸到治國的道理，說「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之。」²⁵

中國人相信「天人感應」，故此，古代的宮殿，都是坐北向南；君主背北朝南而坐，臣子朝見天子時則朝向北方，故臣服於人可稱為「北面稱臣」。

在青松觀中軸線上的主要建築物，均為坐北向南；大殿中所供奉的祖師，皆面向南方，承傳了這個「以北為尊」的傳統。

文化素養知識增益——王朝都城的中軸線

中國歷代王朝，都會建立都城，作為政治、經濟和文化的中心。在都城的規劃中，中軸線佔有極為重要的地位。

有關中軸線的建築佈局概念始於何時，學術界未有定論，而唐代長安城的設計，標誌著中國古代都城中軸線的成熟運用，則無爭議。

明清北京城建築宏偉，中軸線上建築從南往北依次為：鐘鼓樓、地安門、景山、故宮、天安門、中華門、正陽門、永定門。²⁶

曾經有人在後門橋的河泥裏發現石老鼠（地支子鼠），在前門附近的河裏發現石馬（地支午馬），據說這是北京中軸線（子午線）的標誌物，也與風水有關。

1949年開國大典上使用的旗杆，正正立於中軸線上。

²⁵ 中國哲學書電子化計劃：《論語·為政》，取自 <https://ctext.org/analects/wei-zheng/zh>，9-7-2020 擷取。

²⁶ 梁思成十分讚賞北京城的佈局，說：「（北京）貫通這整個部署的是一根直線，一根長 8 公里，全世界最長，也是最偉大的南北中軸線，穿過了全城。北京獨有的壯美秩序就由這條中軸的建立而產生。前後起伏、左右對稱的體形或空間的分配都是以這中軸為依據的。氣魄之雄偉就在這個南北引伸，一貫到底的規模。」梁思成：〈第九章·北京——都市計畫的無比傑作〉，轉引自郭黛姮、高亦蘭、夏路：《一代宗師梁思成》（北京：中國建築工業出版社，2006 年），頁 187。

小練習：尋找「中軸線」

尋找與對比：

請參觀香港其他道觀和佛寺，了解其建築佈局，看看：

1. 是否有明顯的中軸線？
中軸線有哪些建築物？
與青松觀有何同異之處？
2. 中軸線（如有）兩旁是否有平衡對稱的建築物？
請列出這些建築物的名稱？
與青松觀有何同異之處？²⁷

²⁷ 教師參考：中國傳統建築佈局多以主要建築物直線排列，坐北向南，成一中軸線；其他建築則分佈在中軸線的左右兩邊，大致上平衡對稱。這種佈局在香港的道觀和佛等都很容易見到，請參考〈欣賞宗教建築：體驗學習中華文化、人文素養與靈性追尋項目〉有關西方寺及齋色園部分。

